1. **Wykorzystanie nowatorskich metod i form pracy.**

Metodywykorzystywane w pracy nauczyciela powinny zapewnić dziecku samodzielne dochodzenie do wiedzy poprzez gromadzenie doświadczeń. Nauczyciel zaś powinien być menedżerem, osobą organizującą dziecku rzeczywistość w sposób umożliwiający zdobywanie i konstruowanie nowej wiedzy.

W edukacji przedszkolnej najpopularniejsze są metody według Marii Kwiatowskiej:

* słowne: rozmowa, pogadanka, praca z książką, opowiadanie, opis, zagadki, żywe słowo, objaśnienia, instrukcje;
* oglądowe: pokaz i obserwacja, osobisty przykład nauczyciela, uprzystępnienie sztuki plastycznej, teatralnej i utworów muzycznych;
* czynne: samodzielne doświadczenia, zadania stawiane dziecku do wykonania.

Aby osiągnąć jak najlepsze efekty w pracy z dzieckiem, aby mu pomóc w szybkim uczeniu się, najkorzystniejsze są metody czynne i to one powinny być najczęściej wykorzystywane. Metody słowne i oglądowe powinny stanowić ich uzupełnienie.

Najskuteczniejsze, wspierające motywację wewnętrzną, rozbudzające ciekawość poznawczą i dające dzieciom poczucie sprawczości, są metody aktywizujące.  
 Podczas odbywania stażu zgłębiałam wiedzę, szczególnie na temat następujących metod aktywizujących:

**1. Metoda Carla Orffa i Rudolfa Labana**

Istota tej metody to improwizacja przy muzyce. Umożliwia ona rozwój muzykalności dzieci, ekspresji twórczej, wyczucia własnego ciała podczas zabawy. W czasie zajęć prowadzonych tą metodą dzieci grają na instrumentach, poruszają się w sposób dowolny przy muzyce, tworzą muzykę, śpiewają, słuchają muzyki podczas improwizacji ruchowej. Do zabaw rytmicznych wykorzystywane są różnorodne, często bardzo oryginalne instrumenty  
perkusyjne.

1. **Metoda aktywnego słuchania muzyki według Batii Strauss**

Celem tej metody jest przybliżenie dzieciom muzyki klasycznej. Podczas słuchania muzyki dzieci wykonują ruchy rytmiczne lub taneczne zgodnie ze wskazówkami nauczyciela. Częstym elementem towarzyszącym słuchaniu jest odtwarzanie ruchem tematyki utworu   
lub zabawy pantomimiczne. Dzieci – bawiąc się – rozwijają wyobraźnię, uwrażliwiają   
się na rytm, zmiany dynamiki, tempa. Zapoznanie się z utworem przebiega zgodnie z następującymi etapami:

• fabularyzowanie muzyki połączone z prostymi ruchami rytmicznymi,

• realizacja w tańcu,

• gra na instrumentach,

• połączenie tańca z instrumentacją,

• mówienie o muzyce.

Do obu powyższych metod mogę przyporządkować zabawy Marzeny Staniek z Ośrodka Szkoleniowego Metris. Z którym współpracuje od wielu lat.

Te metody tak mnie zafascynowały, że postanowiłam przekazać moją wiedzę i podzielić   
się doświadczeniem wynikającym z samokształcenia. W ramach realizacji stażu przeprowadziłam 3 zajęcia koleżeńskie dla nauczycieli naszego przedszkola i zerówki   
ze Szkoły Podstawowej w Łukowicy. Raz w roku organizowałam godzinne spotkania,   
na których przekazywałam zdobyte przeze mnie umiejętności organizowania zajęć według metody Batti Strauss oraz Carla Orfa. Wykorzystując utwory muzyki klasycznej uczyłam interpretować ruchem tą muzykę. Podczas tych zajęć pokazywałam:

1. Jak kształtować poczucie rytmu.
2. Jak zaangażować dzieci do tańca.
3. Jak wyciszać grupę muzyką.

Po każdych zajęciach omawiałyśmy ich przebieg, zarówno od strony technicznej, mojego przygotowania, jak i merytorycznej, co im się podobało, a co nie.

Moje koleżanki wyniosły z tych zajęć umiejętności korzystania z metod Batti Strauss i Carla Orfa. Propozycje , które przedstawiłam, są realizowane w dalszym ciągu, zachęciłam   
je do swoich poszukiwań i teraz możemy wymieniać się ciekawymi zabawami, filmikami pokazującymi tę metodę stosowaną przez nauczycieli na całym świecie.

**3. Metoda Dobrego Startu prof. Marty Bogdanowicz**

Ta metoda przygotowuje dzieci do czytania i pisania, do osiągnięcia dojrzałości szkolnej.   
Jej regularne stosowanie zapewnia profilaktykę w zakresie trudności w uczeniu się, a także wsparcie dla dzieci z ryzykiem dysleksji. Zajęcia z MDS budowane są wokół osi, jaką stanowi piosenka lub wierszyk. Tekst jest wykorzystywany do rozwijania funkcji językowych i mowy, stanowi temat zabawy ruchowej (ćwiczenia ruchowe), służy jako podkład muzyczny do ćwiczeń rytmicznych (ćwiczenia ruchowo-słuchowe) i wreszcie jest osnową muzyczną  
do kreślenia wzorów graficznych (figur geometrycznych) i pisania symboli (liter i cyfr). Ważnym punktem scenariuszy MDS jest także rysowanie/pisanie znaków graficznych na piasku lub kaszy. Taka aktywność angażuje wiele zmysłów, jest atrakcyjna dla dzieci. Podsumowując, MDS pozwala na jednoczesne rozwijanie koordynacji wzrokowo-ruchowo-słuchowej, niezbędnej w procesie czytania i pisania.

**4. Nauka matematyki według koncepcji prof. Edyty Gruszczyk-Kolczyńskiej**Istotą jej założeń jest rozwijanie u dzieci myślenia operacyjnego poprzez samodzielne działanie z wykorzystaniem prostych pomocy dydaktycznych, przedmiotów codziennego użytku. Autorka formułuje 14 bloków tematycznych. Podział treści nie uwzględnia wieku dziecka. Warunkiem przejścia do trudniejszych zagadnień jest opanowanie przez dziecko tych łatwiejszych. Niezbędnym elementem jest gromadzenie przez dzieci wielu samodzielnych doświadczeń, dzięki którym dostrzegają schematy i dokonują uogólnień. Ucząc   
się matematyki, rozwijają także odporność emocjonalną.

**5. Metoda pedagogiki zabawy**

To metoda oparta na zabawie integrującej grupę. Wykorzystuje muzykę, ruch, dramę, zabawy rozluźniające, relaksujące. Zabawom towarzyszy radość, wspólne działanie, akceptacja innych dzieci, brak rywalizacji. W zabawę zaangażowani są wszyscy członkowie grupy. Metoda ta, gwarantując dobrą zabawę, uczy jednocześnie współpracy w grupie.

**6. Zabawy badawcze, doświadczenia, eksperymenty**

Cechą charakterystyczną tych zabaw jest samodzielne poszukiwanie przez dziecko odpowiedzi na nurtujące je pytania poprzez wykonywanie czynności badawczych.  
Emocje towarzyszące tym doświadczeniom oraz samodzielne dochodzenie do wiedzy sprzyjają szybszemu zapamiętywaniu nowych wiadomości. Aktywności te rozwijają procesy umysłowe takie jak: analiza, synteza, porównywanie i uogólnianie. Sprzyjają koncentracji  
uwagi i wytrwałości. Dają poczucie sprawczości. W tej metodzie często posiłkuję się książką: Eksperymenty – fascynujące doświadczenia do przeprowadzeniu w domu, wydawnictwa SBM, autorstwa: E. Jamroży i M. Sadowskiego.

**7. Drama**

Polega na utożsamianiu się z jakąś postacią przydzieloną dziecku przez nauczyciela   
w fikcyjnym zdarzeniu. Wejście w rolę ułatwia zrozumienie odgrywanej postaci,   
jej emocji, motywów, punktu widzenia. W dramie nie ma opracowanego scenariusza. Uczestnicy improwizują na zadany temat. Nauczyciel nie ocenia uczestników,   
a ich zaangażowanie emocjonalne jest ważnym elementem ułatwiającym i przyspieszającym uczenie się. W tej metodzie korzystamy również z pacynek i kukiełek. W grupie   
którą uczyłam mam Az 6 nieśmiałych dzieci i zauważyłam, łatwiej jest im wyrazić emocje, gdy inni nie patrzą.

**8. Burza mózgów**

Polega na szybkim gromadzeniu wielu hipotez zgłaszanych spontanicznie, bez dłuższego zastanawiania się. Wszystkie pomysły są traktowane jednakowo, z taką samą uwagą, nawet jeśli w pierwszym momencie wydają się nietrafione. Dzieci zgłaszają pomysły w celu rozwiązania problemu podanego przez nauczyciela. Nauczyciel zapisuje wszystkie pomysły, które następnie zostają poddane weryfikacji, i w trakcie dyskusji wyłonione zostają te, które zdaniem większości są najlepsze Po zapoznaniu z różnymi metodami aktywizującymi uznałam te właśnie za najbardziej korzystne i wybrałam je do prowadzenia zajęć. Dzięki temu, że stosuję te metody dzieci osiągnęły min. umiejętność słuchania dłuższych tekstów   
ze zrozumieniem, umiejętność odtwarzania rytmów, sekwencji ruchowych, samodzielnego poszukiwania propozycji rozwiązywania problemów.

Opracowanie: Basia Król